



Conseil régional
de la culture de Laval

Formation continue hiver — printemps 2017

Création d'un spectacle littéraire : de l'idée à la représentation.

Date	19 et 20 avril 2017, de 9 h 30 à 16 h 30
Lieu	CRCL, 397, boul. des Prairies, Laval Salle de répétition, 4 ^e étage
Coûts d'inscription	80 \$ membre 105 \$ non-membre (valeur réelle : 312 \$)
Formatrice	Stéphanie Pelletier

Maximum de 12 participants

Prérequis : Détenir suffisamment de textes pour réaliser une performance de 15 à 30 minutes (au moins cinq textes par participant). Ce seront, de préférence, des textes écrits par les participants, mais il pourrait s'agir d'œuvres d'autres auteurs autour desquelles les participants aimeraient créer un spectacle littéraire. Il est important d'apporter des textes de longueurs variées.

DESCRIPTION

Cette activité vise à familiariser les participants avec les principales étapes qui mènent à la création et à la production d'un spectacle littéraire. Théorie, discussions ainsi que des exercices pratiques permettront aux participants de mieux connaître les principaux aspects dont il faut tenir compte pour bien naviguer de la création jusqu'à la diffusion d'un spectacle littéraire.

DÉROULEMENT

Premier bloc : Tour d'horizon des différentes formes que peut prendre un spectacle littéraire

- Présentations et quelques mots sur le travail de chacun ;
- Visionnements d'extraits et commentaires ;
- Période d'échange, tour de table au cours duquel chaque participant situe sa pratique.

Deuxième bloc : Travail de table, agencement des textes, choix de mise en scène

- Exercices pratiques sur l'agencement des textes ;
- Réchauffement ;
- Trouver son os ;
- Analyse des textes ;
- Période d'échanges et de questions.

Troisième bloc : Travail de table, agencement des textes, choix de mise en scène (suite)

- Analyse des textes (suite) ;
- Lectures à voix haute ;
- Exercice de l'oxymore ;
- Travail pratique en groupe sur l'agencement des textes et la mise en scène.

Quatrième bloc : Les étapes de création et de production, la recherche de financement et de diffuseurs

- Élaborer son échéancier de travail ;
- Élaborer son budget ;
- Choisir ses collaborateurs et bien définir les tâches de chacun ;
- Les répétitions ;
- Les représentations ;
- Demandes de subvention ;
- Dossier de présentation du spectacle ;
- Période d'échanges et de questions.

RETOMBÉES VISÉES

Au terme de cette formation, les participants sauront :

- identifier les différentes formes de spectacles littéraires (slam, poésie, création parlée, conte, etc.) afin de choisir ou de réinventer le genre qui leur convient le mieux ;
- reconnaître le fonctionnement interne de leurs textes et les organiser afin de créer un spectacle qui se tient ;
- connaître les étapes qui mènent à la production d'un spectacle littéraire.

FORMATRICE

Stéphanie Pelletier habite un cinquième rang à cheval sur les lignes de St-Octave, Padoue et Métis-sur-Mer. Directrice artistique de l'Exil (spectacles littéraires) et auteure, elle participe activement à la scène littéraire depuis 2009 en s'impliquant dans des spectacles littéraires, des rencontres d'auteurs et de nombreuses autres soirées où la littérature est à l'honneur. Elle a été metteuse en scène de la troupe de théâtre Maski-Rit du Cégep de Rimouski de 2010 à 2014. Elle a également offert, dans différents contextes, des ateliers de slam, d'écriture, de réécriture ainsi que des conférences sur le spectacle littéraire et la création littéraire. En 2013, son recueil de nouvelles *Quand les guêpes se taisent*, publié chez Leméac, s'est mérité le Prix littéraire du Gouverneur général dans la catégorie « romans et nouvelles ». Son roman *Dagaz* est paru en septembre 2014 chez Leméac et lui a valu d'être sélectionné parmi les dix jeunes auteurs à surveiller par l'équipe de *Plus on est de fous, plus on lit*, la même année. En novembre 2014, suite à une résidence au Théâtre du Bic, elle a présenté son premier spectacle solo « Le cul dans la fraîcheur du temps qui s'écoule », spectacle qui a d'ailleurs remporté un franc succès auprès du public. Elle travaille présentement à l'écriture de son troisième livre et elle a participé à deux ouvrages collectifs, parus à l'automne 2015 : *La disparition de Michel Ô'Toole* chez XYZ et *J'écris Fleuve* chez Leméac. Elle était de la distribution de deux spectacles présentés en 2015 par le Théâtre du Bic : « L'Ode au Saint-Laurent » et « Le cabaret des contes ruraux ». Son prochain projet en chantier : une création collective sur le sentiment d'appartenance au territoire qui sera présenté en résidence au Théâtre du Bic au printemps 2017.

POUR VOUS INSCRIRE

Veillez transmettre votre formulaire d'inscription dûment rempli, accompagné de votre paiement (chèque, mandat-poste ou argent comptant) par la poste ou en personne. La réception de ces documents officialisera votre inscription. Une confirmation d'inscription vous sera transmise environ 10 jours avant la date prévue de formation.

VOUS AVEZ DES QUESTIONS ?

Communiquez avec Éric Dufresne-Arbique : 450 686-6883, poste 24 | formation@crclaval.com

Formation offerte grâce à la participation financière de :



